

بإعمال العالم اتحدوا

الاتحاد



الجمعة ١٩ آذار ١٩٨٢ ، الموافق ٢٥ جمادى الأولى ١٤٠٢ هـ ، العدد ٢٨/٨٩ VOL 89/38 - 19.3.82

موجة من الاضرابات في المناطق المحتلة احتجاجا على حل بلدية البيرة

أبراهيم الطويل : لا للاحتلال .. لا لادارة الخبيثة
الجهة الديمقراطية للسلام والمساواة تتدب بالاجراء الاحتلالي

وزير الحرب شارون يهدد بضرب الصواريخ والقوة الفلسطينية

حيفا - مكتب «الاتحاد» -
يواصل وزير الحرب الإسرائيلي شارون هدايته ضد الثورة الفلسطينية والحركة الوطنية اللبنانية وسورية .
وقعت صحيفة «هارتس» ، أمس ، في صف شارون قوله : « ربما سنضرب الى تلد عيلة » .
واضح ان الصواريخ الفلسطينية لنفلا خلال الاسابيع القليلة في عملية في اسرائيل وخمس عمليات في جنوب لبنان . وان جميع هذه العمليات تدور من قواعدها في لبنان .
وكان شارون يتكلم في لقاء «الكابيتس» حركة جروت في تل أبيب ، أمس الاول ، حيث هدد بضرب الصواريخ السورية في لبنان وقال : « باستطاعة اسرائيل ضرب الصواريخ في عبق البلاد » (لبنان) . ولكن لا كان عليها «الاحتكام» بالصواريخ في لبنان ستكون حجة «للاحتكام» بالصواريخ .
وفي الوقت الذي تنقل فيه وكالات الانباء عن المزيد من الاجتياح حول الحدود السورية الإسرائيلية في الشريط الحدودي المحتل من جنوب لبنان حذر الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات على ص. ١٢٨ -

احتلاله برياسة الضابط السابق مورييس باركوخيا «لتصرف شؤون» الخبيثة المحتلة .
وانطلقت الدعوة لهذا الاضراب من بيانين منفصلين أصدرهما مجلسا بلديتي نابلس ورام الله أمس ، الخميس .
ودعا المجلس البلدي في نابلس المؤسسات والهيئات الوطنية الى عقد



الاحتلال في رام الله : العدو من اسلحتهم ، العدو من ورائكم ..

شعب الجولان يصعد كفاحه في مواجهة التصعيد الاحتلالي

مزيد من التضامن مع اخوتنا الصامتين في الاراضي السورية المحتلة

الجولان - خاص - اضطرت سلطات الاحتلال الاسرائيلي امام صعود الجماهير العربية السورية في الجولان المحتل وامام تصاعد تضامن القوى الديمقراطية في اسرائيل والعالم ، اضطرت الى رفع حظر التجول أمس الاول ، الاربعاء ، عن مجمل شمس المحتلة . وكانت هذه السلطات قد فرضت حظر التجول بعد ان خرجت جماهير مجمل شمس بظاهرة في شوارع البلدة شارك فيها أكثر من ألفي مواطن . وجرى في الوقت نفسه مظاهرة تضامن في مدينة القيطرة الحرة ، حيث رفع المتظاهرون الشعارات المؤيدة لنضال أهالي الجولان المحتل ولاضربهم الوطني .
وانتقلت لجنة التضامن ان قوات الاحتلال الاسرائيلي حشدت فرقة من حوالي ٥٠٠ جندي لتفرض هذه المظاهرة ، وان قوات الاحتلال انطقت الرصاص ، الا انها فشلت في تفريق المتظاهرين . ونقطة بعد ان توجهه الشيخ سليمان ابو صالح للمتظاهرين طالب منهم انهاء المظاهرة انسحاب المتظاهرون لطله . ول هذه اللحظة حاول الجنود اعتقال أربعة شبان ، الا ان النساء المتظاهرات تمكن من انقاذ شبان من الاعتقال في حين اعتقل الجنود الشبان تيسر غريبه وحدهم رباح .

نشاط الجهة

وحال وصول اخبار هذه المظاهرة لتتمة الجهة الديمقراطية للسلام والمساواة في التثبيت أصدرت بياناً الى الصحف وإلى أعضاء القمميت

اعلان بلدية الناصرة

تعين بلدية الناصرة عن حاجتها الى موظف للمعمل كامين مكتبة للعمل في المكتبة العامة التابعة لبلدية الناصرة .
المؤهلات المطلوبة :
أ - حاصل على شهادة جامعية في ادارة المكتبات .
ب - اجادة اللغة العربية ، الإنجليزية والعربية .
من يجد لديه الكفاءة والاستعداد لهذا العمل عليه ان يقدم طلباً مرفقاً بصورة من تحصيله العلمي الى سكرتير البلدية خلال ساعات السدوام حتى تاريخ ١٩٨٢/٣/٢١ الساعة الثانية عشرة ظهراً .
توفيق زباد
رئيس بلدية الناصرة

اجمل هدية

قلم حبر مع ساعة مع كفالة (بطارية + اي عطل) ١٨٠ شاكلاً فقط !
ومجموعة رائعة من الاقلام والقصاصات والهدايا الاخرى بمناسبة الاعياد
مكتب غسان قران للدعاية والاعلام
الناصرة - الشارع الرئيسي ، عمارة المحنوت تلفون ٥٦٠٠٥

للبيع - قطع ارض للبناء في يافة الناصرة

موقع ممتاز محاط بمناسير طبيعية خلابة
للاصلا - الناصرة - تلفون ٧٣٢٢٢/٣ - ٦٥٠

للبيع

دار مؤلفة من ٣٥٥ غرف - طابق ثان ، شارع يزراعييل الناصرة عيليت - برجي الاتصال بتلفون رقم (٩٢٢٠٧٥ - ٠٠)

للبيع

غرفة ونصف + مطبخ ومنافذ ، شارع ابي مابين في الحليصة ، حيفا للاتصال : توفيق ابر (٥١٩٥٥٧ - ٠٠)

للبيع دار

غرفة ونصف + مطبخ ومنافذ ، شارع ابي مابين في الحليصة ، حيفا للاتصال : توفيق ابر (٥١٩٥٥٧ - ٠٠)

على يعود الى مصر

زيارة خاتبة واهانات جديدة

تل أبيب - عاد وزير الخارجية المصري ، كمال حسن علي ، الى بلاده أمس الاول الاربعاء بعد انتهائه جولة عمل في اسرائيل والتي دامت ٣ ايام .
وقد كان هدف الزيارة تثبيت نقاط التعاون بين البلدين وترسيخ اتصالات السلام المتدبر بين حكاهما الذي توج في الملاحظات كتاب ديبدا التامرية .



ولم يتوصل الطرفان الى اتفاق بشأن نقاط الحدود وذلك بسبب التفتت الإسرائيلي . واتفق على حالة الموضوع الى لجنة تكوين دولية .
وبعد ان التزموا لبلدية الناصرة استقبلوا زيارة الوفد المصري رفيع المستوى لواصله توجيه الصلوات للجنة الى النظام المصري شارون وزير الحرب بالتمتع عن الاستمرار في القتال . وقد هدد اريك شارون وزير الحرب بالتمتع عن الاستمرار في القتال . وقد هدد اريك شارون وزير الحرب بالتمتع عن الاستمرار في القتال .

ايطاليا والدولة الفلسطينية

أصدرت وزارة الخارجية ايطالية بياناً بمناسبة زيارة القائد الفلسطيني غاروق القدومي في روما والتي بدأها يوم الاثنين الماضي ولباحث خلالها مع اميليو كولومبو وزير خارجية ايطاليا .
وجاء في البيان ان ايطاليا تؤيد اقامة دولة فلسطين في الاراضي العربية المحتلة .

الامريكان في سيناء !

وصل امس الاول (٢/١٧) الى شبه جزيرة سيناء (٥٠ جندياً) وسلاحاً امريكياً من فرقة المظلات ٨٢ المعدة للتدخل السريع وذلك للبراطية في سيناء ضمن ما يسمى بـ «القوات المتمدة الجنيحات» التي اقيمت بمبادرة واشنطن . ومن المتوقع ان يجري ارباب في سيناء حوالي ٣٠٠ جندي امريكي خلال شهر نيسان المقبل .
وبشر المراقبون ان ان النشأة ما يسمى بالقوات المتمدة الجنيحات هو خطة امريكية لزيادة تواجداتها العسكري في الشرق الاوسط .

للبيع

سبارة بيجو ٢٠٤ موديل ١٩٧٣ تست لسنه بحالة ممتازة
الاتصال : مع سعيد ادود - قرية دنون -

للبيع دار

غرفة ونصف + مطبخ ومنافذ ، شارع ابي مابين في الحليصة ، حيفا للاتصال : توفيق ابر (٥١٩٥٥٧ - ٠٠)

للبيع دار

غرفة ونصف + مطبخ ومنافذ ، شارع ابي مابين في الحليصة ، حيفا للاتصال : توفيق ابر (٥١٩٥٥٧ - ٠٠)

للبيع دار

غرفة ونصف + مطبخ ومنافذ ، شارع ابي مابين في الحليصة ، حيفا للاتصال : توفيق ابر (٥١٩٥٥٧ - ٠٠)

عن طريقها النوري والقسم تحالفها الاستراتيجي مع الاتحاد السوفيتي ليسهل عليها تمرير تروياتها الصهيونية الامريكية في المنطقة ..

وهذا الهدف كان من دوافع برنامج الامم السعدي عهد ، بغض النظر عن نقاطه الإيجابية ، التي نسخت عليها قرارات الامم المتحدة وتجاهلت موقع منظمة التحرير الفلسطينية في عملية تسوية أزمة الشرق الاوسط وحل القضية الفلسطينية .

وهنا نطرح سؤالاً على غاية من الاهمية : لماذا نشر مجلة وزارة الخارجية الامريكية مثل هذا المشروع ولا تتبناه الوزارة ؟

ان يقتنع احد ان العاملين نشروا مشروعهم على مسؤوليتهم .. فليست وزارة الخارجية الامريكية تدور فكرة او جمعية يبارك خطية ..

ولهذا نستطيع ان نستنتج ان وزارة الخارجية وحكام الولايات المتحدة ارادوا بهذا النشر ، غير المزمع ، نصب فخ امام الحركة القومية العربية الفلسطينية من ناحية وتزويد العناصر البينية بنوات يستطيعون بها التحرك في سبيل جذب الحركة نحو الانزلاق في مستنقع التعاون مع الامبريالية الامريكية .. وبدى ان مثل هذا التعاون يبدد حقوق الشعب العربي الفلسطيني .

وليس من قبل المصادفة ان ينشر المعلنون في وزارة الخارجية الامريكية مشروعهم في هذا الوقت بالذات .. اي في هذا الوقت الذي اخفق فيه مخطط «كنايب» في محاولة تصفية حقوق الشعب العربي الفلسطيني .. ووصلت بمفاوضات الادارة الذاتية بين حكم اسرائيل ومصر والولايات المتحدة الى الطريق المسدود .

نحن نعرف ان حكم الولايات المتحدة يحاولون منذ زمن طويل الانفاق على الحركة القومية الفلسطينية ويسعون الى شق صفونها بجذب العناصر البينية فيها ..

ونعرف ايضا ان الترجمة العربية ممثلة في الانظمة الرجعية المتعاقبة مع الامبريالية الامريكية ، وخصوصا في السعودية ، تبذل أقصى جهدها لحرف قيادة تلك الحركة

« ولكن اذا انتبهنا للحظة المناسبة ففي وسعنا ان «نترسل» من رغبة الفلسطينيين المعتدلين نسيباً في التعامل مع الولايات المتحدة ، ومن رغبة السعوديين والكويشيين والصيريين وغيرهم من العرب المعتدلين في رؤية (دولة) فلسطينية ثانية ومسؤولة ..

ينضج تباعاً ان المشروع المقترح لا يختلف كثيراً عن مشروع وضعه عدد من الحكاة الامريكيين والعرب واليهود العاملين في معهد بروكس قبل « بضع » سنوات ..

وينضج ايضا ان اصحاب المشروع الجديد يتفقون مع اصحاب المشروع السابق في محاولتهم اجهاش كفاش الشعب العربي الفلسطيني من اجل حق تقرير المصير ، دون تدخل اجنبي ودون شروط ، ومن اجل اقامة دولته الوطنية المستقلة ذات السيادة ..

ونفرد ان اصحاب المشروع الجديد يحاولون اجهاش كفاش الشعب العربي الفلسطيني لان مقومات مشروعهم تنفي معنى حق تقرير المصير الحقيقي .. وتؤدي الى نوع من الادارة الذاتية تحت اشراف الحزب الاسرائيلي في صورة « دولة فلسطينية » شكلية ..

فهذا هو معنى بقاء قوات الاحتلال الاسرائيلي والمستوطنات اليهودية الكولونالية في الضفة والقطاع ..

وليس من قبل المصادفة ان ينشر المعلنون في وزارة الخارجية الامريكية مشروعهم في هذا الوقت بالذات .. اي في هذا الوقت الذي اخفق فيه مخطط «كنايب» في محاولة تصفية حقوق الشعب العربي الفلسطيني .. ووصلت بمفاوضات الادارة الذاتية بين حكم اسرائيل ومصر والولايات المتحدة الى الطريق المسدود .

نحن نعرف ان حكم الولايات المتحدة يحاولون منذ زمن طويل الانفاق على الحركة القومية الفلسطينية ويسعون الى شق صفونها بجذب العناصر البينية فيها ..

ونعرف ايضا ان الترجمة العربية ممثلة في الانظمة الرجعية المتعاقبة مع الامبريالية الامريكية ، وخصوصا في السعودية ، تبذل أقصى جهدها لحرف قيادة تلك الحركة

فخ « الدولة الفلسطينية » الامريكي

في مطلع هذا الشهر نشرت مجلة « المير المفتوح » ، وهي مجلة داخلية تصدر في وزارة الخارجية الامريكية ، اقتراحاً لاقامة « دولة فلسطينية » في الضفة والقطاع ، وضعه عدد من العاملين في الوزارة .

ولاحظت المجلة ان الاقتراح / المشروع ، لا يمثل وجهة نظر الوزارة ولا يلزمها وانما يطرحه اصحابه للبحث والتفكير ..

وينص المشروع على اقامة الدولة الفلسطينية بمسند من الشروط :

- * اولاً ان تكون القدس عاصمة دولتي اسرائيل القابضة وفلسطين المقيدة .
- * ثانياً ان تحفظ اسرائيل بقوات مسلحة في الدولة الفلسطينية في سبيل الدفاع عن « امنها » !
- * ثلثاً ان تبقى المستوطنات (الكولونيات) التي اقامتها سلطات الاحتلال في الضفة والقطاع / في الدولة الفلسطينية المقترحة ، وان يتمتع سكانها ببادارة ذاتية في امور شؤونهم الدينية والثقافية .

دوافع المبادرين !

وغير المبادرين في وزارة الخارجية الاسياف التي دعته الى وضع مشروعه فاعتبروا انبذامه كفاش للشعوب ، ومنها الشعب العربي الفلسطيني ، من اجل حق تقرير المصير الذي يعني ، في القرن العشرين ، دولة مستقلة ذات سيادة واعتراف ان قيام الدولة الفلسطينية محتوم واستطردوا :

« اذا واصلنا ، نحن والاسرائيليين ، محاولتنا احباط هذه الموجة فمن المحتمل ان تكون النتيجة اسوا من اسوا مخافتنا .. اي ان تقوم دولة فلسطينية معادية لأمريكا ومربطة بالمشيوقيت تستبدل الازهاب في عالم عربي ينحو منحى يساريا ويشعر بالمرارة ازاء الولايات المتحدة » .

وغروا :



عن صحيفة « السفير » اللبنانية

عشاق الديمقراطية .. !

حاليا يعيشون الديمقراطية ويهيون بها حياً .. ولهم في هذا العشق ثروات مزاكم وفيهم توارسهم من « دير ياسين » و « قبة » و « فردان » ومن السيارات المفخخة في بيروت . وعلى ذكر السيارات المفخخة فلا بد من التذكير بـ « الارهابي » فسان كنفاني هو الذي وضع العمرة النافسة في سيارته .. فكان ضحيتها .. كما ان رؤساء اللجان بسم الشكعة وكريم خلف فسلما ما كان فعله قبلها غسان كنفاني .. فدفعنا الثمن .. ولم تنجح كل هذه الاساليب في الصاق تهمة الارهاب المفكرة بحكم اسرائيل لا المراهقين ولا الكويشيين .. ولكن زيب حكاهم اسرائيل الحاليون من اللكبود هذه الحقيقة وقروا الانفاقية الاستراتيجية مع زعيمة « العالم الحر » ، التي اتخذت من « مكافحة الارهاب » شعاراً بطبق على افضل ما يكون في السلطانور وغواتيمالا وجنوب افريقيا ! لا ان حكم اسرائيل من اللكبوديين لم يتفوا بذلك .. بسبل ارادوا ايضا اغناء التراث الجوروت والمزكم من عهد « الانسل » . فغروا دم « عاشق الحرية » في الجنوب اللبناني المجور سعد حداد .. ولماذا كلوا هم جسرهم للاتصال بالمعالم الخارجي ، ويمتشي الحرية من امثالهم .

واقفنا صحيفة « يديعوت احرونوت » (10 آذار 1982) بان عاشق الحرية الامريكي ديفيد ماك - جردى من متشيطان سيع بالهجور حداد .. فكتب له رسالة على عنوانه في « الجدار الطيب » .. عرض فيها خدمته .. وفلا حضر ديفيد الامريكي الى سعد حداد عبر مطار اللد وانضم الى « الفرقة الاجنبية » في الجنوب اللبناني .. ويقول مـاشق الحرية الامريكي : « انا بساطة احب الانفصالات التي تحويها الطلقات .. انا مغرم بالعاشق في حافة الموت القاسي .. ولهذا ابحت دوما من حرب » . وديفيد ديفيد : « خدمت سنة ونصف السنة في رويسيا في صيد الارهابيين » ويتصالح « ابي اترك المجور حداد الآن لاني افكر هنا في الاثارة .. الى العمل .. اكشن » .. ولكن ما ساعدوا اليه اذا ما توفرت مطالبتي .. ويعرف نفسه قاتلاً : « انا مغامر محترف .. واذا ما كانت لاي واحد حرب يقرحها فاني ساجد طريقى اليه » .. اليس هذا هو العشق بعينه

الانتقالى غير المنهجي ، والذي له قوة جذب في ظروف الجزر النورية .

والنصدي للفرجى ايسر بكن من فضع الاجتاهات اليسارية الديموقراطية التي تستلزم فصلاً فكرياً مكثفاً وتعاوناً مع القوميين لا يعارض بحال من الاحوال مع الحوار الهدنى والمآزر فسد فكر البرجوازية الصغيرة باختلاف منطقتهم .

وواجبنا ان نميل على شل تردد الفئات التي تفكر بعقلية البرجوازية الصغيرة وهدجها الى مسكر الثورة ونقد انحرافاتها وتقليب التناقض الرئيسي على التناقضات الثانوية . ويجدر بنا ان نفرق بجزء بين ما نمينه بالتحصيف الاستراتيجي مع القوى الاجتماعية التي سبق لتحديدها وبين امكانية عقد اتفاقيات مؤقتة في موقف محدد من قضية معينة مع تكتلات او جماعات او شخصيات سياسية ، نؤيد بعض مواهبها ونستبعد بعض تحركاتها او نعالجها في مجرى الصراعات التكتيكية القصيرة المدى .

واخيراً وليس آخراً ، فان الجمع بين الماركسية اللينينية الفكر ايدولوجيات عصرنا ثورية ، والنضال الحسم المتفاني من جانب الطبقة العاملة ، اكثر الطبقات ثورية ومن جانب الفلاحين اقرب الحلفاء اليها ، هو ضمان لكسب ونمينة كل قوى الشعب العاملة وتقيادها في طريق النصر .

صليبا خميس



الجوهر الايديولوجي للفكر القومي

لعل اول ماخذ « قومي » على هذا العنوان استعمال كلمة جوهر التي هي من اصل فارسي ، مثل كبرج ، وشترنج الى آخره .

ومهما يكن من امر ، فان النقاش مع القوميين هو ليس حول مفهوم القومية ، بل حول الايديولوجيات القومية وطرحها كيدل لايديولوجية الطبقة العاملة وحزبها الشيوعي . وهذا النقاش لا يهدف الى حرق جسور التعاون بين جميع الوطنيين من شيوعيين وقوميين ، بل الى تعزيز هذا التعاون من خلال الصراع .

والعقبة التي تعترض التعاون تنشأ دائماً في انعدام الوضوح احياناً في تحديد اهداف الحركة ومهام المرحلة التاريخية .

واذا استطعنا تحديد الاهداف ، ولا ننكر ان الاهداف هي مرحلة ايضا ، تكون قد ارسينا قواعد التعاون للقوى الوطنية ، لنخلص من المزايدات التي تنشوش على نضالنا وعلى علاقتنا ونعزل وحدة الصف النضالية .

واذا كانت اهداف المرحلة للقوى الوطنية التقدمية في اسرائيل هي الدفاع عن الارض ومقاومة الاحتلال الصهيوني الذي تحاول اسرائيل تثبيته والنضال ضد الهجمة الامبريالية - الصهيونية - الرجعية على مكاسب الشعوب العربية وعلى حقوق الشعب العربي الفلسطيني وكذلك المحافظة على مكتسبات شعبنا السياسية وزيادة هذه المكتسبات ، فانه يترتب على هذه الاهداف مهام في مقدماتها تحالف القوى الوطنية للعمل على تحقيقها . وذلك بمد هذا التحالف ليشمل القوى الديمقراطية اليهودية التي تؤيد هذه الاهداف . والتي تؤيد فعال حل قضية فلسطين بموجب الخيارات المطروحة التي تلقى تأييد قوى السلام والتحرر والاشتراكية في العالم .

فالتضال لتغيير توازن القوى في اسرائيل لصالح قوى السلام والاشتراكية ، هو بعد ذاته نضال جوهري في الصراع ضد الايديولوجيا الصهيونية واهدافها التوسعية .

وشعبنا الفلسطيني في حاجة الى التعاون ، بل الى التحالف مع القوى التقدمية اليهودية في اسرائيل . على ضوء هذا التحديد لطبيعة المرحلة التاريخية ولتنوعها المعركة واهدافها الرئيسية ، يمكن رسم الخط الفاصل بين قوى الثورة والقوى المضادة للثورة او العدو الاساسي . ان العدو الرئيسي يظل هو الامبريالية والقيادة الصهيونية اداة الاستعمار في المنطقة . وللقيادة الصهيونية حلفاء في الوطن العربي من قادة الانظمة الرجعية المحافظة مع الامبريالية وحلفاء في الداخل من فلول الاقطاع والبرجوازية والعناصر المتفرقة من نظام الاضطهاد القومي ، والاستسلاميين امثال روابات القرى في الضفة الغربية المحتلة .

ومن خلال عملية الاستقطاب عبر الاغواء التي اعتمدت نكسة 1968 وهزيمة 1967 ، ومن واقع الانسحاب بالعجز ازاء قضية تحرير الاراضي المحتلة وديناميكيته من حركة الشعوب العربية والصراع الطبقي الثألي ازداد انغلاق فئات من الطبقة الوسطى والبرجوازية الصغيرة في صفة القومية الضيقة ، كرد فعل أيضاً لتصاعد قوى البمين المتطرف في الوسط اليهودي .

ويرسم بعض القوميين الخط الفاصل بيننا وبينهم بمعادلة : ان منطلقاتهم قومية ومنطلقاتنا طبقية !!

والسؤال هو : هل ستقولون بقوميتكم ؟

ان التغيرات الاجتماعية التي طرأت على مجتمعنا بسبب فقدان الارض والهجرة من القرية الى المدينة ودخول المرأة معترك الحياة الاقتصادية جعلت الطبقة العاملة القوة الاساسية عددا والمؤهلة للاضطلاع بالبور الطليعي في النضال الثوري لتحقيق الاهداف الوطنية . فهي الطبقة الناضجة في مجتمعنا ، ويزداد وزنها العددي وتركزها وتجزئتها النضالية ويزداد عدد العاملين منها في الصناعة والخدمات والزراعة . ويزداد كل يوم الدور الذي يمكن ان تلعبه في النضال الوطني . هذا الدور الذي يتكسب بقاءه عند طغيات متزايدة من الوطنيين من افصح عجز البرجوازية الوطنية بمختلف فئاتها ، عن رسم الطريق في النضال الوطني للدفاع عن الارض ومواجهة الاوضاع الاجتماعية والاقتصادية . وبفضل موقعها فانها تشكل القاعدة الاساسية لكل نضال ناجح .

والقوى الشعبية ، بعد ان فطنت ، الى غير رجعة ، نفعها في القدرات شبه الاضمانية ، تبحث عن البديل القادر على قيادة معركتها الوطنية والاجتماعية .. تتطلع الى قيادة تستطيع انجاز المهام الملحة التي تواجهها . وهي تكشف تدريجياً ان البديل الوحيد القادر على انجاز هذه المهام ، هو تحالف حقيقي لكل قوى الشعب الوطنية تقف على راسه الطبقة العاملة وتقدم مسيرته المظفرة .

طبعا هذه القاعة لا يمكن ان تدعم وتتكدس وتتسب اوسع ارضية بين جماهير شعبنا ، بدون تحرك الطبقة العاملة لتتولى مسؤولياتها .

هذا التحرك لا نستطيع ان نتحققه بطل الفوجات بسل ان هذا التحرك هو رهن بوجود حزب الطبقة الطليعي القادر فاعلية العاملة لا تستطيع ان ترتفع الى مستوى الممسك السياسي وتلعب دورها القيادي بدون حزبها الطليعي ، حزب الطبقة العاملة المسترشد بالنظرية الماركسية - اللينينية الخلافة ، اعظم ايدولوجيات عصرنا الثورية . ونحن لا نتكى بالاشكائيات النظرية على الدور القيادي للطبقة العاملة ونتردد هذا القول واحترار تلك المقولات الصحيحة . ان الامر يتطلب جهداً متفانياً ونضالاً لا يلين من اجل التعجيل بالنضال الاجتماعي والتنظيمي والجماهيري والسياسي والفكري لتنظيم السياسي المستقل للطبقة العاملة .

واحد منجزات شعبنا ان له حزباً ثورياً قويا للطبقة العاملة ، شديد المباشرة في قيادة النضالات الجماهيرية ، حزباً حريصاً على تشكيل الحلف الثوري الذي يضم جميع فئات الشعب المضطهدة . فالظروف مهية لنجاح هذا التحالف في تحمل مسؤوليات الطبقة العاملة التاريخية .

والعلاقة مع البرجوازية الصغيرة او من يحملون أفكارها هي علاقة جدلية تمتد على قعدة الصراع والمراع . الوحدة معها في النضال المشترك والصراع ضد فكرها المنوش بتجاهات المحافظة والتشويقية احياناً واليسارية الطوفولة احياناً اخرى . وعلى الوطنيين الحق ان يدافعوا عن حزب الطبقة العاملة وينحوه القوة .

والخطر الرئيسي على الفكر الاشتراكي العلمي (الماركسية - اللينينية) يكمن في الفكر الاشتراكي البرجوازي الصغر للقطاعات اليسارية من هذه الفئة ، بالسلبوه

ليست القضية قضية وعود !

التركيز على صياغة « الخبر المثر » - سنستاسب - اصبح من أكثر الاساليب الرائجة لمكثة التفتيل البرجوازية ووسائل اعلامها . وهذا ما تنته حكومة الكوارث « اللوكودية » - المدالية . ومضون هذا الاسلوب يتلخص في التركيز « الذكي » على احد الوجة البلهيشة لقضية بلحة تعاني منها الجماهير الشعبية الواسعة - وتشغل بها - بهدف طمس ايسار وبصيرة هذه الجماهير عن رؤية الوجة الحقيقية الاساسية ، وحققنا بمقتضى البهولة وبغيبات القرب والظلم وسجنها في وضع ما بين اليأس والابل . ولعل « الخبر المثر » عن « اكتشاف مرسدور التاريخي » احسن مثال على ذلك . خاصة في هذا الوقت الذي تعاني به اوسع الجماهير الشعبية اعباء الازمة الاقتصادية - الاجتماعية المستمرة ، وتشل سياسة السلطة الاقتصادية في معالجة الازمات .

ان ما يشير الاستشزاز فعلاً هو تركيز سلطة الكوارث اللوكودية على استغلال هذا الاسلوب الطليعي في تعاملها مع جماهيرنا العربية ونضالها بالحق . وآخر مثال على ذلك هو نشرته جريدة « الاتباء » الحكومية بتاريخ 12/3 بان التائب محمد بدد اجتمع برئيس الوزراء بيبين ، وان يقا « على عقد جلسة خاصة في الكنيست لمناقشة قضايا المواطنين العرب في البلاد » !!

ولا نود هنا ان نتطرق الى مواقف وتد اخلاصه لقضايا الجماهير العربية . فمواقفه معروفة ، وانسب الى مقام يكفى لتحديد هويته خصوصاً ونحن نذكر موقفه ابان الهجوم الفاشي الارمن على طلائين في الجابات ، حين سأل في « التطرب اليهودي والعربي » !! كما نذكر مواقفه « الاجنبية » !! من قضايا السلطات المحلية العربية ابان الازمات ، وسكوته اليوم على جرائم الاحتلال في هضبة الجولان السورية المحتلة . .. ولكن ما يهمني الان هو موقف الحكومة من قضايا جماهيرنا المحلية .

فقد علمتنا تجارب الجماهير العربية الكاشجة ان السلطة تعتمد على التفتيل واطلاق بالونات التفتيس كلما ترسخت وحدة الصف الكاشجة في سبيل طلبات الجماهير المحسنة والمعالجة . فمعدنا شنت جماهيرنا العربية وبضمان القوى الديمقراطية اليهودية معركة الدفاع عن حرمة الاسكان القديمة في سبيل تحرير الاوقات الاسياسية ، اسرع بمستشار رئيس الحكومة للشؤون العربية غور آريه ترافك كل طبلوس وسائل الدعاية الى الاعلان عن « هبة » مالية للمساعدة ببناء مسجدين . وكانه بهذا حل قضية الاوقات المنوبة . وعندما أعلنت جماهيرنا العربية في مؤتمر الارض والسكن عن ودهتها الصواتية في المعركة دفاعاً عن طبل الارض والسكن في المدن المحتلة ، اسرع المستشار الى ابواق الدعاية ليعلم من نية حكوته ببناء مسجد في الشفق في المدن المحتلة .

والآن وعد رئيس حكومة « اللوكود » « وند الهام » بينانقشة قضايا الجماهير العربية في الكنيست وبذلك واصل عملياً لحن الاسطوانة المتهرئة لسياسة القهر القومي والتفويض العنصري ازاء جماهيرنا . ان قضايا جماهيرنا واضحة كالشمس ولا تحتاج لا اي مناقشة ولا الى سيطرة سياسية يفتيتها بعض تجار « الخبر المثر » . قضايا جماهيرنا تحتاج الى البت والحل ، تحتاج الى الغاء سياسة القهر التوتج والتفويض العنصري التي تمارسها السلطة ضد جماهيرنا العربية ، والاعتراف بحقوق هذه الجماهير القومية والمدنية بالعيش بساواة وكرامة في وطنها .

أحمد سعد

حركة النساء الديمقراطية - منطقة الناصرة	
احتفالات الثلاثين من آذار - يوم المرأة العالمي	
● الناصرة : (قرى قطاع المرفق) - اليوم الجمعة 19/3 الساعة 14:00 في بيت الصداقة في الناصرة . تكلم في الاحتفال : سميرة غوري وسميرة شاروني ولؤوي سعيد . دير الاحفال : شاميرة فطس . وينضم برنامجاً ثانياً وتطبيقات ودية ويشترك القرنة الموسيقية « افراح المجل » .	
● بيلين : (فروع قطاع خفسامور) - اليوم الجمعة 19-20 الساعة 14:00 صباحاً - احتفال مع افتتاح بزار .	
● الناصرة : (لجنة الاحتفال للثلاثين من آذار وعيد الام) - يوم السبت 20-21 الساعة 14:00 صباحاً 14:00 مساءً في قاعة المركز الثقافي الهدي . يتقدم الاحتفال : نعتات وكلمات وبرنامجا ثانياً خلافاً بالشارك مجموعة « ام سعد » من الناصرة .	
● كركب - يوم السبت 20-21 الساعة 14:00 بعد الظهر - محاضرة طبية بقضها : د. فليح الحاج .	
● دير حنا : (قطاع المرفق) - يوم السبت 20-21 الساعة 14:00 الساعة 14:00 . يتكلم في الاحتفال : جميلة سمدي ويوفيد غورين وغريتا . دير الاحتفال : ناعمة صليح . يتقدم الاحتفال ببرنامجا ثانياً خلافاً .	
● كركب - يوم الثلاثاء 22-23 الساعة 14:00 مساءً في بيت صير طرد . تكلم : ايمنة معاليد وبينة ابو راس .	

عفيف سالم

ابراهيم طوقان .. رائد الشعر الفلسطيني المقاوم الحرب الشاملة ضد الرجعية والثقة الشاملة بالشعب وقواه الصاعدة - الاساس المادي للمقاومة .. والاساس الروحي لادب المقاومة ..

بقلم: سالم جبران *

الي ان يقول عن الزعامة التقليدية:
كل يوم حزب وحلم فصحت
عن ضعف سلاحه احلاه
مفرم بالبلاد صب ولكن
بسوى القبول لا يقض غرامه
بطل ان علا القبال انزهامه !!!
سريع عند القبال انزهامه !!!
وهذا الشاعر الوطني الصادق والثقة اللاذع لكل المعوقات الذاتية،
نراه بعينه المرفع الفريزي، يلطمه كل الحقبة القادمة .. فلما هو يصدر
في تشالام التي لا يسع الناس كلمة:

امالك ايها العربي يوم
تشيب لهوله سود النواصي
وانت، كما عهدتك لا تبالي
بفقر مظاهر البعث الرخااص
مصر ك بات يلمسه الاداني
وسار حديثه بين الاناصي
فلارحاب القصور غدا يبقا
لناكها ولا ضيق الخصاص (١)

ان مطالعة ديوان ابراهيم طوقان تجعل القارئ .. كل مرة يدبني من
جديد، بهذا الصدق القومي الذي يجعل من السخرية والتعذيب والثقة
بالهفص ملتحق نبوية هي في الحقيقة صفة الادب الاصيل المسؤول امام الضيف
القومي .. ولولا ان ابراهيم طوقان قد انشا وهو في عز اشتغاله في ريعان
شيبه، لكان بإمكان الشعر الفلسطيني ان يحتل في شخصه بعقوبة
خصبة ولبنة خيرة الانشاج ..

وإذا كان طوقان ومعه زميله الشاعران المقاتلان عبد الكريم القزويني
(أبو سلمى) وعبد الرحيم محمود (أبو الطيب) قد عبرا في شعرهما عن
العمليات المتشعبة للحركة الوطنية الفلسطينية، اصالة وصفا وجاهرية،
نقد اهلتيه الحركة الوطنية الفلسطينية التي شذرت السنين حتى تسقط
العقيدة القومية الرجعية والزعامة المثلثة لها وحى ثبتت حركة جماهيرية
وقبادة في مسيرى الاحداث والتحديات ..

- ١- ديوان ابراهيم، بيروت: دار الشرق الجديد (بلا تاريخ)
- ٢- ديوان ابراهيم، بيروت: دار الشرق الجديد (بلا تاريخ)
- ٣- المصدر نفسه ص ٥١ - ٥٢
- ٤- المصدر نفسه ص ٥٢ - ٥٣
- ٥- المصدر نفسه ص ٥٣ - ٥٤



التحت على الخشب هو من الحرف الشعبية لدى
تقال خاني - ماضي في الاتحاد السوفيتي - في الصورة
قناع طقس من صنع نيقولا سفيشنيكوف، أحد الصيادين
من قرية كيشيك

(صورة خاصة ب «الاتحاد» من وكالة «نوفوستي» السوفيتية للاثنا)

يصدر يوم الجمعة القادم ٢٦-٣-٨٢ العدد الثاني

من مجلة:

أ عدد خاص على شرف المؤتمر
ال ١٢ للحركة

وينضم العدد الجديد، صفحات اضافية، بالإضافة الى المواد
القنوية الجديدة، وذلك على شرف المؤتمر ال ١٢ لاتحاد الشيعة
الشعبية الاسرائيلي الذي يعقد في ١١-١٢ نيسان القادم.

● اقرأ «الفد» مجلة الشباب، بنسار الشباب

المركز الثقافي البلدي - الناصرة

● معرض الرسوم الدائم

الفنان بشارة مطر

الافتتاح: اليوم الجمعة ١٩-٨٢ الساعة ٧:٠٠ مساء

● ينش الحرس مفتوحا لليلة ٢-١٩٨٢

المعبد .. كما كان محببا لند الانجيل بشوقي .. ولكن كم هو الغرق
هال بين طوقان وبين شوقي! انه الفرق بين الثقافة المجدنة، المقلدة،
وبين الثقافة المبدعة، المسطرة، الرافضة .. والمخالفة ..

ان ابراهيم طوقان كان بحاجة حتى يكون ما كانه .. ان يندم أولا وقبل
كل شيء على انشائه الذاتي .. كان بحاجة .. كما اشار الكاتب الشهيد
غسان كنفاني في كتابه عن «ثورة ١٩٣٦» ان يتجاوز طبقته، ليس روح
الناحية .. عذبا ونقمة، ليصبح مجرما منهم .. فم يظهر هذا؟

ان الشعر - وابراهيم طوقان هو أحد منطية الاندال - كان عليه
ليس فقط ان يخرج من الشعب، بل ايضا ان يفسر .. للشعب .. وهذه
الهمة قوتت الى حد بعيد، لغة شعر ابراهيم وموسيقاه ولهجه .. ان ذلك
التيه المثلث المثلث، بين كل اللغة العربية وقرائنها، وبين كل
اللغة البسيطة البسيطة، السهلة السهلة، القوية القوية، حتى لا
يبدى اي انسان، حتى اللامح التي صمومت في سماع هذا الشعر وفهمه
والتيه به .. وكل هذا، مع قناه مذهن لغة، بحيث تصل صوة
مدينة بين البساطة والركابة .. فلتطع مثلا واحدا (والقصيدة عن سباسة
الارض):

باعوا البلاد الى اعدائهم طمعا
بالمال، لكتبا اوطقهم باعوا
قد يندرون لو ان الجوع ارغهم
والله ما عطفوا يوما ولا جاعوا
وبتقنة الصار عند الجوع تقطعوا
نفس لها عن قبول المار رداع
تلك البلاد اذا قت اسمها «وطن»
لا يفهمون، ودون فهم اطماع

يا باع الارض لم تحفل بعاقبة
ولا تعلمت ان الخصم خداع
لقد جنبت على الاحقاد والهي
وهم عبيد وخدام وانبياع
وغرك الذهب المباع تحززه
ان السراب كثره كناع
فكر بونتك ارض نكست بها
واترك لبقرك ارضا طولها باع (١)

ان هذه اللغة، والقصائد التي ترتد هنا على اللغة فقط - هي لغة
الناحية الفلسطينية، سهلة بسيطة، انطقت وهي تعرف ان عليها ان
تجبر الناس البسطاء .. ولكن ليست اللغة فقط من سبيرة لانها بل
القضية، الخدع اللامع على يالئ الارض، والتعذيب الصارخ، الصاد
كاشف .. من الشعر الدائم .. بالإضافة لهذه اللغة، ميزة البساطة،
نوع ابراهيم طوقان حريا لا هواة فيها على القيادة التقليدية ومجد
الشعب ومجد كل طهر من مظاهر البساطة الجماهيرية للشعب .. لها هو في
تمسك « الى الاحرار » (٢) يسفر من كل الزعامات التقليدية التي ما ان
اعتقلها المستعمر الانجليزي حتى وقعت على انقلابات بلجم الحركة الشعبية
الا واحد هو المرحوم الشيخ بيد النادر الخنار الذي رفعه ان يوقع على
كفالة كده فلما هو يظل معتقلا .. والقارة بين الفلاحين والمصلدين
القارة بين القيادة التي تقودها طوقان والقيادة التي ينشأ وارادها ..

احرارنا! قد كشفتم عن (بطونكم)
غطاءها، يوم توقيع الكفالات ..
اتمم رجال خطبات منبهة
كما علينا، وباطل (احتجاجات) ..
وقد شيعتم ظهورا في مظاهرة
(مشروعة) وسكرتم بالهتافات
ولو اصيب بجرح بعضكم خطا
فيها، اذا ارتفعت بالخفاوات ..

الي ان يصرخ صرخته العادة المخلصة التي تشكل قبة معنوية ونفسية
للقصيدة:

اصحت فلسطين من غيظ تصيح بكم
خلتوا الطريق فسلم من رجالاتي
ذاك السجين الذي اغلى كرامته
فداؤة كل طلاب الزعامات !!

وتشكل تصالفة « التلائم » (ص ٢٨ - ٢٩) و « الشهيد »
(ص ٣٦ - ٣٧) و « الداني » (ص ٦٥ - ٦٦) نماذج سلطانية
للشلال الاملي للوطنية كما رآه ابراهيم طوقان .. وهذا الشلال الاملي
للوطنية هو المثلث، الذي يندفع لرسالة لا لزعامة .. وهو عادة،
القلد الذي ينبت من قلب البيئة الشعبية المسوقة ..

كل ذلك يندرج الانشابة الى عنصر السخرية في شعر ابراهيم طوقان،
التي تشكل سلاحا اساسيا .. للضيف من الثقافة الشعبية، اللامعة،
التي ترى القوة الصارخة بين اليوم الشعبية وضيف الثقافة الزعاماتية
نزد على هذا بسخرية القرف .. ان النودج الاسطع لهذه السخرية
الشعبية، القوية، هو قصيدة « انتم » (ص ٨٠) والمشار في اسفلها
الي انها « موجهة الى الزعامات الفلسطينية »، وفيما يلي نصها الكامل:

انتم (المخلصون) للوطنية
انتم المخلصون عبيد القضية
انتم المخلصون من غير قول !!
بارك الله في الزنود القوية !!
وبينكم منكم مخلص جديا
بمعدلات زحفه الحريه
واجتماع منكم يسرد علينا
غبار المجد من قروح ابيه
وخلاص البلاد صار على السبيل،
وهما عبيده الوردية

الي ان يصرخ - هنا ايضا، صرخة المرارة المتعللة التي تشكل

قبة خلاصة، بل تعبيرا للقصيدة:

ما جحدنا فافلكم غم اننا
لم نزل في نفوسنا امينيه
في بيننا بقية من بلاد
فلمستروا ... كي لا تطر البقية !!!!

ان لهجة التهجيد في القسم الاول من القصيدة تشكل تعبرا عن امورين
معا: الانتفاخ الفارع للرجعية من ناحية، وهذ الشعب البسيط على هذا
الانتفاخ .. انحاء القيادة التقليدية (بالفصل) الفيلق، المحزول عن
الشعب، المعامل القائل سلم، ومن ناحية ثانية ثورة الانسان البسيط -
الشعب - على هذا المستوى المنفصل من الرذ على الاحداث والتحديات ..

وهذه السخرية التي تعكس الغربة الشديدة بين مزاج القيادة
القنوية ومزاج الشعب لنجمها ان كثرة تصادق ابراهيم طوقان، ونقرا
خلالها حينه المبر من حين الوجدان الشعبي، الي مسند من القيادة
بشعب لعلات الحقاء القومي والمخلص الشعبي، وهو في معرضه يلمس
من القيادة التقليدية، نراه ينظر حوله في العالم فيجيب مثلا بمقولة غنادي
في الهند لاندراج، فلما هو يقرر:

هذا لوسوم منا زعيم
مثل غنادي، عبي يفسد صيلبه
لا يصم عن طمعه، في فلسطين
يسوت الزعيم لولا طمعه!
ليصم عن مبيته الارض يفسد
بقعة تسريخ فيها عظامه!



ابراهيم طوقان

يشكل الادب الفلسطيني اكثر من مجرد ظاهرة أدبية، ثقافية في حياة
وتاريخ الشعب الفلسطيني .. انه أداة أساسية جدا من أدوات حمل القضية
المعلقة في الوجدان القومي الذاتي، وعربيا وعالميا .. وهذا الامر يؤكد
نفاذ الحركة الوطنية الفلسطينية ومروغها .. ولكن ما لا يعطى بالدراسة
الكافية هو ظاهرة البنية البنية، لهذا الادب من حيث التعليله بالشعب حتى
حين كانت القيادة الرجعية غميمة او مختلفة او كلاهما معا .. ول هذا
الحال سنحاول تحديد المخرج العامة لادب المقاومة الفلسطينية، من خلال
أحد اعلاها المصلحين والاول - ابراهيم طوقان ..

من العقائل التي لا تقبل الجدل ان التطور المستقل للشعب الفلسطيني
وبالتالي لادب الفلسطيني، يبدأ بعد الحرب العالمية الاولى مباشرة، ووقع
نفسين تحت الاحتلال البريطاني المباشر .. وارتباط هذا بالقرام بريطانيا
بنظير وعدها بالتمتع لتقليد الاستيطان الصهيوني في فلسطين من ناحية وعجز
الرجعية الفلسطينية عن المقاومة بل تعاونها في تنفيذ هذا المخطط، من خلال
تحويل الارض من الملكية العربية الفلسطينية الى ايدى المستوطنين، من
ناحية ثانية ..

ان هذا الامر جعل المواجهة الشعبية واحدة .. الحركة ضد الانجليز
بالشعارات الاستقلالية العامة لم تكن كافية، والمقاومة للاستيطان بالشعارات
القومية العامة لم تكن كافية .. كان حثيا ان يرتبط النشال ضد الاستعمار
الانجليزي بالنشال ضد الصهيونية .. ولكن الجانب الاخر الحقيقي هو ان
النشال ضد الاستعمار والصهيونية لم يكن مكملا ان يكون شاملا ومابرا
وتاجعا اذا لم يرتبط بالنشال ضد كل مظاهر العجز العربي، بل بالتعاون
الرجعي الفلسطيني مع الاستعمار والصهيونية ..

ان هذه الحقيقة جعلت النشال الفلسطيني، من البداية اكثر حدة وتعقيدا
من النشال الاستقلالي العام في أي قطر عربي .. بل ان تعاون الرجعية،
بيد الارض، من يترك مجال لا للمواجهة الداخلية ايضا، التي جعلت ابعادا
اجتماعية - طبقية محددة ..

نفس الصراع ضد الافراح العارضة الثلاثة كان يمكن ان يكون متكاملا ..
وهذا بالذات هو ما جعل هذا الصراع من البداية، شعبيا، بمعنى الانسحاب
للشعب بطقته العامة، والاولا وقبل كل شيء، الفلاحين، الذين شكلوا اكثريه
الشعب الفلسطيني من ناحية، والضحية الرئيسية والمباشرة لكل المخططات
التي كانت تقف على الساحة الفلسطينية ضد الكيان والبقاء القومي للشعب
الفلسطيني ..

ان هذا ما يسبح ان ينمو في فلسطين ادب قومي مجرد، وراكه اجتماعيا،
مزعول من الوجدان الشعبي .. لقد ظهر في مصر مثلا شعراء غنوا للاستقلال
والجلاء، وغنوا في الوقت نفسه للملك نؤاد وبعد الملك فاروق .. اما في
فلسطين فلم يلم تلك ثورة حكم محلي، « عربي »، من ناحية، ولم
يكن مكملا الفصل بين العدو الاجنبي والرجعية المحلية المتفولة .. لعل هذا
يفسر جدية الالتزام القومي لادب الفلسطيني، غياب شعر المديح والمناجيات
غليا كالا تقريبا، والطبيعة الشعبية للضمون والشكل في العمل الادبي
الفلسطيني .. ان هناك في السنوات العشر الاخيرة رواجيا لتشرع وتطويل
بماحية المقاومة في الانتاج الفلسطيني المعاصر .. ويبدو هنا، وعاء للجنود،
وتعديدا للبعد الحضاري لادبنا ان اسير من هذه الماهية المخالفة في شعر
ابراهيم طوقان ثلاث:

من المعروف ان ابراهيم طوقان هو ابن بيئة اسيد الارض التقليدية،
كما لم ينهض شيء من موقبات العلم والتقدم الشخصي، ولو لم يكن ابنا
اصيلا .. بل ميعرا اصيلا من البيئة الفلسطينية العادة .. لكسان يمكن ان
ان يصيح محارفا جامعا رصينا قاعا في برجه المائج او شاعرا فلما يلهو
بالقلبات، كما يعرف الفنان العالم موسيقى هادئة .. ولكن ابراهيم طوقان،
وليد التنفص الفلسطينية العادة جاء تعبرا اخر بارزة .. يقال انه كان
في الجامعة العربية مولعا بالشعر الغزلي من عصر ابويين الاول وعصر

كلماني رمع (الخضر) المشرع
اين ستهرب من رمع (الخضر) المشرع يا تثنين !!

يضحكني هذا الاسلوب الفخ المصنوع لقلتي !!
يضحكني يا افرام سياسيين،
ويا اشياء سياسيين ..
يضحكني يا صبية بيت يندعي كلبا بالبيت الايبض ..
يضحكني ان تمنع عن لقمة خبز أو شربة ماء ..
يضحكني هذا الطوق الفخرب على قلعتي المعصاة
حاول ان تمنع عن شفتي اليابستين مياها،
لن افهم ..

اتحدى جبروتك ..
لن يلقيني الصبر ..
سافقت الصخر واشرب ماء الصخر ..
وامنع عن الصخر ..
سأكل اوراق الشجار ..
وأكل اشواة الصغار ..
لن اهزم .. اتحدى !!
لن اهزم يا جيش التناثر !!

يا كل شرايع (حموداي) انتحري
فلما اليوم شرعنا ..
وليسمع هذا النصف الماؤون من الكرة الارضية
من يحدوني بعين غاضبة ..
احدح بعين ..
من يظفر، نور الحرية في بيتي
اطفي، عينه التثنتين ..
من يرحم جثماني المفقود بزهرة ..
ارجمه بصخرة ..

من يرشقتي بالأم ..
ارشفه بالسلم والسلم ..
وليطلع كل قرصانة الدنيا ..
اتي مولود في زمن الهم .. وزمن الهم ..
يا حكام القم ويا حكام القم ..
لن نلغكم قلتي سقا أو عطشا ..
لن نلغكم لسانون القم ..
لن نلغكم اسلوب النصف العصف ..
التهديد التشريد الهدم ..
وليطلع كل قرصانة الدنيا ..
من القم القم الى القم القم ..
من يهدم بيتي ..
فلنصف يكون الهالك قلبي تحت الردم !!!

لست حزينا ..
بعدا بعدا يا زمن العز ..
فما يصود الاشبال السمر ..
الاشبال على حد السكين ..
لن تخرج من حلق نيرة حزن ..
ولن قواذ قنبلة ..
كل القاصب من قلعتي الموقوتة ..
قلعتي الخروسة (بالحكمة) و (الكلمة) و (الحرف)
و (الخسة) و (الستة) والسيف ..
فانتخرج كلماتي ..
ولتصنع وجه الزمن الصاتي ..
كلماتي غضب ..
كلماتي لهب ..
كلماتي خم وبراكين

(القيمة)

مكتبة «الاتحاد»

* « أنا لا » - كتاب قصص للأطفال للاستاذ
عبد اللطيف ناصر *

● اهدانا الاستاذ عبد اللطيف ناصر كتابه الجديد « أنا لا » وهو مجموعة
قصص للاطفال .. ويذكر ان هذا هو الكتاب الثاني للاطفال، الذي كتبه
المؤلف .. ويتألف الاول « صوص فادي » الذي اهتمنا وتقدرا لدى القراء
والتي رواجيا بين الاطفال .. والكتاب الجديد .. يقع في ٢٢ صفحة، مطبوع
طباعة النيرة، في مطبعة « فراس » في الناصرة ..

تتمنى المؤلف التوفيق في هذا المجال الذي لا يزال في مرقوق تقريبا
عندنا .. ونرجو ان يساعد الكتاب على زيادة الاهتمام بالكتابة للاطفال،
فلنح اخرج ما تكون لهذا، خصوصا على ضوء برامج التعليم الحكومية
الراسخة في مدارسنا ..

* « بعد الاسوار » - مسرحية سليم خوري *

● هذا هو المؤلف الثالث مشر للكتاب سليم خوري .. وهو مسرحية
تستوحى احداثها من فترة دولة الطاهي عمر (الزمن - سنة ١٧٧٥) .. تضم
المسرحية فصلين ويقع في ١٥٢ صفحة من الحجم المتوسط .. وصمم لوحة
الغلاف الرسام وليد ششاش ..

ويذكر ان المسرحية الاخيرة للكتاب سليم خوري قد صدرت في العام
١٩٧٢ وهي بعنوان « الجن والانس » ..

* « الخطر العسكري الامريكي في الشرق الاوسط »

● يعرض كتاب « الخطر العسكري الامريكي في الشرق الاوسط »،
الصادر عن الاتحاد العام للكتاب والمصحفين الفلسطينيين، ابعث ووثاق
نودة حول هذا الموضوع عقدت في بيروت في الفترة ما بين ١٢ - ١٥ حزيران
١٩٨٠ بمبادرة الاقافة العامة للاتحاد وباشتراك عدد من الباحثين والمفكرين
الفلسطينيين والعرب والاصدقاء من ذوي الاختصاص ..

كما يحتوي على بيان الندوة الختامي تحت العنوان « عند الخطر
المستعدي الامريكي ومن اجل امن بلسدان الشرق الاوسط واستقلالها » ..
ويتناول البيان عند استراتيجيات الامريكية في منطقة الشرق
الاطلس من قارة جواتها ويدعو الشعوب العربية وقواها الوطنية والقومية
والثقلية ولاء القوى الوطنية والتقدمية والمترقية في العالم الى القيام
بخطة تصدي واسعة ضد الخطر العسكري الامريكي والى تعزيز التحالف
الاستراتيجي مع دول المقاومة الاشتراكية ومع فصائل حركة التحرر الوطني
العالمية والبلقية العاملة في البلدان الرأسمالية .. ويشيد البيان: « نحن
الندوة عاليا الدعم المستعدي الذي تقدمه المقاومة الاشتراكية بقيادة الاتحاد
السوفيتي لحركة التحرر الوطني العربية ولثورة الفلسطينية وتدعو في
شوة ازدياد الهجمة العسكرية الامريكية الى اتي تمين التحالف بما ضمن
استمرار الثورة الفلسطينية ومصدر حركة التحرر العربية في مواجهة
الامريكية والحق الهزيمة بهاغلطها » .. يقع الكتاب في ٣٦٨ صفحة من
الحجم المتوسط ..

* « بيتنا من اجل نكرى مريم » -
قصص رشاد أبو شاور *

● عن منشورات الاتحاد العام للكتاب والمصحفين الفلسطينيين صدرت
مجموعة قصصية جديدة للكتاب الفلسطيني رشاد أبو شاور تحمل اسم
« بيتنا من اجل نكرى مريم » .. تضم المجموعة ثمانية قصص ويقع في ٢٢
صفحة من الحجم المتوسط ..

وهذه هي المجموعة القصصية الخاصة لابي شاور بعد « نكرى الياوم
الماضي » و « بيت الخضر ذو سفد فريسيدي » و « الانشاج لا تنمو على
الدخان » و « مهر البراري » .. كذلك اصدر أبو شاور ثلاث روايات هي
« ايام الحب والموت » و « الكنا على صمدو العيب » و « العشق »
ومجموعتي قصص ورواية للاطفال ..

* « غليون لتدخين الاحلام » -
شعر هادي دانيال *

● عن « دار الحقائق » في بيروت صدرت مؤخرا المجموعة الشعرية
الرائعة للشاعر الفلسطيني هادي دانيال بعنوان « غليون لتدخين الاحلام » ..
تتضمن هذه المجموعة جميع القصائد التي كتبها الشاعر معام ١٩٧٤ وهي
اربع كتبت بين دمشق وبيروت عناوينها: « لعلنا في ذاكرة العام انجر »
و « الحلم والوردة العائنة » و « مريّة النار » و « مجيود الموج » الخفية
البحر .. تقع المجموعة في ٩٢ صفحة من الحجم الصغير وقد صمم لافهاها
الفنان جهاد منصور ..

وكان قد صدر للشاعر هادي دانيال ثلاث مجموعات شعرية هي « بردي
.. وفوق الجوع » - ١٩٧٢ و « انشيد التورس » - ١٩٧٨ و « رؤى
البيضة » - ١٩٨٠ .. كما صدر له عمل نثري بعنوان « سداسية نرفيد
البيضة » ..

ان تمنعوا الحليب
عن اطفال الجولان

* شعر: حسين مهنا *

من يقرأ كلماتي المرة فليعدني
من يسمع صرخاتي الصاعدة الى ملكوت القادر
فليعدني
لكن من يسمع آهاتي المحبوسة في صدري فليكنني

طعم الكليل ..
طعم الكليل .. وبلغ السيل وحط الويل
وهذا الليل طويل وفيه وزين هذا الليل
فلتخرج اصوات الاطفال الضفسي
.. اطفالك يا مقصد بن الاسود
صاغرة تمنح هذا الليل ..
ملعون يا زمن الحداث الممونات !!
الكن ..
وسود القلم الشما مكنة في عن الزنانات
ملعون يا زمن الفريان ..
ملعون يا زمن تصدق في الفريان
وصفود الوطن الحمراء مقيتة خلف القفبان
ملعون يا زمن الحداث
ويا زمن البقاوات
ويا زمن الفريان

لست حزينا ..
بعدا بعدا يا زمن العز ..
فما يصود الاشبال السمر ..
الاشبال على حد السكين ..
لن تخرج من حلق نيرة حزن ..
ولن قواذ قنبلة ..
كل القاصب من قلعتي الموقوتة ..
قلعتي الخروسة (بالحكمة) و (الكلمة) و (الحرف)
و (الخسة) و (الستة) والسيف ..
فانتخرج كلماتي ..
ولتصنع وجه الزمن الصاتي ..
كلماتي غضب ..
كلماتي لهب ..
كلماتي خم وبراكين

*** قصيدة : ابن المعتز ***

تراءت لنا في كل صوب شواهد
تصيح بنا : أين الرفيق المصاحب ؟
وإين الجنود الأوفياء ؟ الأفتى
يعود بانسانى فتفتنى الخراب ؟
وإين الآلى أرسوا أصولى ؟ ورسخوا
حدودى ؟ فماتت في السحاب اللوائى ؟

● نقطة من ممرجية بلغارية ●

المشهور في موسكو بقوله في انهاء
للفلاري وكان لضمهم المزوج بالواقعية
والتموية الفنية اثره الكبير والعميق
على الجمهور البلغاري .
وفي عام ١٩٢٥ دعى الى بلغاريا
مخرج رئيسي في المسرح الوطني
البلغاري الكويدي الروسي المشهور
نيكولا ايديونيتشي ماسالينوف
ولم يجد ماسالينوف لاسدي ونوفيتشي
والتدشكو . وقد عمل هذا الكويدي
السوفيتي حوالي اربعة عقود في
بلغاريا كاستاذ في المسرح الوطني
البلغاري .

وهكذا فكل مسرح في المعاصرة
المعاصرة له سيموله الخاص - الذى
المعاصرة يوجد مسرح للتذلل اللغز الذى
يظهر ويبنى تقاليد الكوميديا المعاصرة
والعالمية - مسرح تقديم خيالات بعض
بمهرجات من أعمال العصر الحديث
التي تسمى - مسرح التمثيلية - مسرح
(١٩٩٠) - مسرح الممثل - مسرح -
كلويت والفن ...

ان المسرح المعاصر المتجدد والمفترق
والى البحر أينما توجه الشعب
والديمقراطية - نهج الواقعية
الاشتراكية

لقد كان اول من خلق المدرسة
السيخية في الوطنى ، هذه
المدرسة التى برها ليس
السريون الهواة ، وانما ابنا
السريون المضمرون . وهكذا
تلقى
بالبغيا نفعه سنانيسين
السرعى مما عبق وطور كثير
المدرسة الوطنية فى الوطنى ،
ولى الطريقتان اقام الفجر
البغياى اسحتى دانيال سمرها -
ستوبير ، حيث جع به الكويبين
التياب للنفع عن اشكال جديدة
واصله من امرح البغياى .
فهذه التبيية اتى قدرات وعظمت
الامرح الوطنى البغياى مشكلة بذلك
الجيل الثانى من الكويبين الذين
نزعوا الاثار الصمعية فى تزييح الذين
من التكنياتيات تلس العبد من
الاسموسه ناس الطابع تصف

المنهى ، والتي خلقت من الأحداث
الدراماتيكي متفجرة بقوة بالانكسار
السياسية ومنخرطة بشكل مباشر في
النضال النوري للشعب البلغاري ضد
الطغاة الفاشية .

جمعوا الأموال من جيوبهم وبنوا في
وسط العاصمة - صوفيا ، كوخا
مستقرا للمرح في المكان نفسه الذي
يقع فيه اليوم المبنى الجميل للمرح
لوطنسكي للمشي « أيفان قزوف » .
لقد أسس المرحيون البلقار مسرح
« نعمة وإبضامة » . وأيفان غازوف
هو واحد من أولئك الإزالات الذين
تلقوا المسرح البلقاري ، لذلك يحمل
« المسرح الشعبي البلقاري » اسمه

وفي فترة لاحقة بدأ المسرح البلقاري يتحول الى منبر للتخريض السياسي للجمهور الشعبية فصار يطرح مطالبها الحياتية والاجتماعية والسياسية ضد

ان مرحلة طويلة من نمو المسرح
البulgary حتى نهاية الحرب العالمية
الاولى ، كانت مرتبطة بنضج
الكوميديين bulgary حتى بزغ الى النور
فريق من الفنانين bulgary ، لهم
شخصياتهم القوية الالامعة ومكانتهم
المهمة ضمن المدرسة المسرحية

● أن الفن المسرحي كما يعرفه الناس المعاصرون لم يظهر في إفريقيا إلا في القرن الأخير .
ولد الفن المسرحي الإفريقي ابن عصر النهضة القومية حوالي منتصف القرن التاسع عشر .

وكانت والدته في ملازمة واليها
والنائب القسوس الوطني التحرري الشعب
البلقاري ضد التتبع الضمائي. هُجرت
البرامج الأولى للفرح الشعبي البلقاري
في المدارس خلال فترة التعليم وخاصة
في نهاية الستةдесятية عندما كان
الطلاب والعاملون يخشون الدعاية الصرفة ضد
الفسقون الوطني. ومؤخرا لرجا
في مرابي القرارة، حيث أصبح في
هذه الأيام التستيلية العرقية حافزا
والقيا للثورة البلقانيستية. وقبلها
جدا ما يكون المشاهد العرقية لرجا
حيث من الأحداث الثورية التي شهدتها
في تلك الفترة بلقاريا تستلهم تسمية
في 1976 ما عرف بالثورة - الروسية - التركية
من اجل تحرير الشعب البلقاري
- 1977 (1978) -

● المسرح الوطني البلغاري ● أيفان فلافوف ●

البلغارية . هذه المدرسة التي كانت
عاصمة تراجاج بين القوقازية
السيكولوجية والرونيغرافية السورية .
على سنوات ٢٠١١ كان يقضي
المرح الميغاري الفرج الحاد القادر
على وضع جدول زمني تاريخية على
مستوى الاتجاهات العاصرة في
المرح ، فقام الشاعر والقرى
البلغاري الكبير جيم بيليف بتقارب
نتيجة على صعيد الإخراج . فهو قد
أنهى دراسته في ألمانيا وكان مثاقرا
المرح المجددة للخدمة المستمرة
حيث كيف هذه الابتكار مع إرثه
السبسية .

وفي المرح عمل أيضا بعض المخرجين
الروس الجريين .

في عام ١٩٢٠ قامت مجموعة من
المتنئين الروس من المرح القنى

بعد تحرير بلغاريا (١٨٧٨) طرح بعض الكتاب البلغار بخصوبة فلسفة خلق مسرح مهني ، تلك المسرح التي تمتلكها الحكومة القائمة في اوروسيا . وتحت تأثير الرأي العام البلغاري ونعتت الحركة المسرحية للثورة من عمال الطباعة في بلوفديف تصبغت الحركة المهنية الاولى في بلغاريا حين قدمت العروض المسرحية في العاصمة البلغارية - صوفيا - ، واصبحت بذلك احدى المسرحيات في بلغاريا . في ظل هذه الحالة في الدولة البلغارية التي لم تفرجوعوها بالمساعدة المالية الموعودين ، وكانت الامانة المالية الخسيرة للمسرح من قبل الجمعية الوطنية البلغارية انذاك بمرحلة جدا . فلم يكن المسرحيين البلغار الا الاعتماد على وسائلهم المالية الخاصة

الأرشاط والفائدة معضمان من ضريبة الدخل (بعد انتهاء ٢ سنوات)

جہیہ!
برزائے اجماع مرتبہ ان بالذوال
فی بنات لثومی لیسر ائیل

بعد ٦ سنوات
مكانية الاختيار بين ارتبا طبايدولا
مضافه اليه فائده تغني مروة كل نصف
سنة ، وبين ارتبا طبايدول مضاف
اليه فائده من طبطة ، حسب المبلغ الاعا

الارتباط والفائدة معيان من خربة الدية
(بعد مضي ٣ سنوات)
بعد ٣ أو ٤ سنة
الأكانية للسحب، فيما مبلغ التوفر مرتبط
بالدولار مضافة اليه فائدة تنتمي مرة كل
نصف سنة وفقاً لفائدة في - بتم -
الارتباط والفائدة معيان من خربة الدية

التفاصيل في جميع فروع البنك العربي الاسرائيلي

בנק לאומי בנק לרומי

من موضوعات ، وبعضها حول تجربة
بؤله في انتقاله من أرض لأرض
بينهما بحار ومحيطات ، وتغلغلان
شكلا وجوهرا . وإذا كان من الممكن
اعتبار تلك التجربة ظاهرة شملت عدة
حالات أخرى مشابهة فالسؤال الذى
يطرح نفسه : الى أى حد استطاع
المؤلف النجاة من تأثيرات الفكر
الغريب وهو يرد عليه ؟

وبالحق على حد سواء . القصصات
بعيدة ولكنها في القلب ومكسورة
الناس ، الصداقة هجروا .. ولكنها
يملكون قلوبهم ، ودنيا الخراف
وسعت ، ولكنها ضاقت على حزن
الشاعر .

وقد كلفت الأمانة العامة لكتابة آسيا وأفريقيا والأمم المتحدة الكتاب في سورية والهند والميانم والبنغال الغربية والجزائر وتنجينيغ والكاميرون وتركيا وألبانيا وتونس وفيتنام ومغوليا بأعداد لغات متنوعة . والأمانة تلمح لضرورة اللغات اتحادات الكتاب في باكستان وأفغانستان ولبنان واليمن الديمقراطي وسريلانكا وزمبابوي والكونغو برازافيل وغينيا ومالي وموزمبيق وبنغلاديش وأفغانستان والاردن .

والفرنسية ، مع رسوم توضيحية
والقالت في مجلها موجهة الى الطب
الخاصين ، علما ان بعضها فيه
قراءته والاستفادة من توجيهاته للقر
المالين .
تضم المجلة الى قسم
ورثين هي :
الاول : يتناول الاطروحات الصادرة
في العالم العربي حول مواضيع طب
مبينة . وهذا القسم يشكل برنامجا
دوليا متفرعا من لهذا النوع
المجال الطبي ، في حين يركز القسم
الثاني على اعادة نشر القالات الهامة
او يتم طبعا لها من المجلات الطب
المالية . كما يخصص قسم آخر
لتأريخ تاريخ الطب عند العرب .

مجموعة من الأطباء العرب
الذين يهتمون القضية العربية
اصدروا مجلة طبية اسمها : « مجلة
الطب العربية ». - الفرنسيون
غوري والفرنسيون غريبي
يترسان معاها بتساعدها مجلة
الاستشراف بولقة من ٦٦ فرنسويين
وطبيا عربيا وفرنسيا بنظرهم
عواصم الدول العربية وفرنسا
والولايات المتحدة . كما يشترك
الاستراف في المجلة « الفخية العام
للصح » في باريس و « الاتحاد
العلمي لكافة الشراخ » في جنيف
ابواب المجلة الطبية مقسمة على
الولايات الثلاث : العربية والاندلزي

ممثل الجبهة يطالب رئيس البلدية
بمنع هدم بنايات تاريخية !

● كتب مرسلتنا
للشؤون الحزبية : مع ان
القضية المركزية والحاسمة
التي تجعل الانسان يافئ
ومفقه من هذا الحزب او
ذاك ، من الحزبان عموما ،
هي القضية السياسية
البرنامج السياسي
والماركسية السياسية ، الا
ان معاملة حزب « العمل »
وشقيقه ، التجمع ، بشكل
لأعضائها العرب ، شكك
معيارا واضحا لفحص
حقيقة سياسة التجمع تجاه
العرب .

[illegible]

لنعبىء كل طاقاتنا من أجل انجاح المؤتمر ال ١٢ لاتحاد الشيعة !

استعرض في الجازات الحقة على
تريف مؤتمرها السادس . وتوقف عند
الجزء الثاني من عمله وتناقش
مؤديه تليد اعضاء الشبيبة لبرنامج
الحزب الشيوعي من اجل السلام
والعدل والاشارة والديمقراطية والوحدة
الاجماعي .

كما القى البيان الاضواء على
استعدادات الحقة من اجل النجاح
الجزء الثالث الذي ١٢ والى مستوح
مخرجها ذاتية طاعمية في البعثة
وكرر ياسيف . وكما .

ثم تم نقاش شارك فيه غالبية
الحضور من اجل تهيئة الخراب
شكرهاية الحقة الحقة سن ١١
غنا .

● عكا - لرامسا -
اعلنت لجنة منطه الشبيبة
الشيوعي في عكا ،
عكا ، في اجتماعها الدوري
الثاني الذي عقد يوم الاثنين
الماضي ، تضامينا مع احرار
الجنون والاهالي
القدسنيين في الضفة
والقطاع المحتلن وطالبت
برفع الحصار العسكري
المفروض على احرار
وباطلوا سراج المعتقلين
فورا . وبتبع جبهة بمر
زيت .

كما حيا الاجتماع لجنة الدفاع عن
الجنون والاهالي القدسنيين في الضفة
والقطاع المحتلن وطالبت
برفع الحصار العسكري
المفروض على احرار
وباطلوا سراج المعتقلين
فورا . وبتبع جبهة بمر
زيت .

البشارة بسفك حاور
الجاه

● البشارة - ارسافا - باشرت
بليلة البشارة ، مع مطلع هذا
الاسبوع ، يسفك خزان المياه
٢ (العاور) ، ويسفك هذا
المنوع اقر من ملتي انا شافول
ويتوقع ان ينهي العمل فيه خلال
اشهر .

ويتذكر ان مواظي البشارة يظلمون
على مدى الثلاثين عاما المصربة بتفتين
هذا المنوع اقر من ملتي انا شافول
الناجمة عن بقاء الحاور مكشورا .

مسبات الثقافة»

ندعوكم لحضور البرنامج الثقافي الاجتماعي الكبير :
« امسيات الثقافة » والتي ينظمها فرع الشبيبة الشيوعية
في الناصرة على شرف المؤتمر الثاني عشر للحركة وذلك
بتاريخ ٢٦-٢٧/٢/١٩٨٢ الساعة السابعة مساء
كل يوم في قاعة بيت الصداقة

● الخميس ٢٥-٢-١٩٨٢ : نقوة « الأكاديميون العرب » ودورهم في حياة مجتمعتنا وشخصنا ■ بالشتراك الدكتور أميل نوما ■ المباحث النفسى مروان دويرى ■ الأستاذ عبد المطفى ناصر ■ بغير النقوة : الأستاذ عبد الله جبران .

- الجمعة -٢٦-٨٧ : فؤاد عن « رواد الشعر العربي المصلطي »
- ابراهيم طوقان : يتحدث عنه الأستاذ شبيب جيهان .
- عبد الرحيم محمود : يتحدث عنه الأستاذ محمد علي طه .
- عبد سليمي : يتحدث عنه الشاعر سالم جبران .
- بدير الفتوة : الأستاذ راوي منصور .

● السبت ٢٧-١٩٨٢ : ندوة « بلدية القاصرة ومجالات التعليم والثقافة والتشغيل » : مشاركات : القاتب نوحيل زياد ، رئيس البلدية
 ■ المهندس رامز جرياسي : القائم بأعمال رئيس البلدية ■ المهندس
 رافع شحيري ، عضو إدارة البلدية ■ مدير الندوة : سميج غنادري .
 برامج نية : بعد كل ندوة من الندوات الثلاث سيقيم برنامج في حال

بالمشارك مواهب فنية معروفة .

معرض كتب : خلال هذه الاسبوع وحتى ١٥ - ١٩٨٨ سيتم فتح قاعة المصادرة الصغرى اعظم معرض كتاب تاهلته المدينة يضم آلاف الكتب المتنوعة بالإضافة الى جناح خاص بكتب الاطفال

* نرحب بكم وبعائلاتكم ! *
* الدعوة عامة ومجانية ! *

(continued)

المجلس في واد والرئيس في واد

الفرق تتطلب الإيمان من الجانب الآخر
وعدم السياسي بكافة الجلسات السياسية
التي يجب والحق القانوني لإصلاحه
ونه إن سمح له بإطلاق الكلمة عائد
إلى الديمقراطية والتمتد إلى بعض
الديمقراطية، والصراع «الديمقراطية»
على «الديمقراطية»

ونصرته هذه، وبالله هذه الأمانة الحقيقية التي تعرها اليوم الأجيال الساقطة من أهالي بني سنان بأرضها العذراء لا بد من إغصاب كبرى الفئران التي لا غيبيت لى بني سنان وفشرت مصالغ جميع أهاليها، وإغصاء كتلة أهاليه الحريصون كل العرض على مصالح أهالي بني سنان وودعها وبخونها سيديون كل ما وسهم لتجديده صفا على الأجيال والجلس الذي عرفوا عندهم من الصغار المدعوقين أهالي القرية، وبالله من هذا الطرف القبيح، وبالله من موقف الرئيس الانتزالي والفرادي البعيد كل البعد عن خدمة مصالح بني سنان، ووافق الإغصاء الجبونيون والسيد سلمان غلام جميع بنود البحث التي تعلق على بني سنان والأقارب الأثمة فضيحة أسوأ سنان وأهاليها فكذا كاشرة.

وزميله في القتل لم يريا من الناسب الانتزاعي حسيبا برأي اليوسنة على تعريض كويرتسي ورفها تعجيد موقفهما. وجميع سبعة أعضاء من تسعة أعضاء طلب مستعمل في جلسة طارئة للجلس المحلي الانتزاعي على تعريض كويرتسي، ولكن حاضرة القوي القفالي، وكان على يده، نتاج طلب الإقبلة الساقطة من أعضاء المجلس المحلي، معتد على عدم حاكم لواء الشمال كبلغ له في نصرته أهلية المخالفة للقانون، كما توجه طلب أعضاء المجلس المحلي، وبعد أن في الوقت القانوني المتج، يطلب قد جلسة اشتدته بنسأه على الحق القانوني الذي يقول أن أعضاء المجلس المحلي حق طلب قد جلسة وطر بنود للبحث بموجب المادة ٧ من البند ١٢ من قانون السلطات المحلية. ولكن

فبعد أن أعلن راديو إسرائيل تعريض مدير عام وزارة الداخلية كويرتسي (يوم ١٧-١٢-٨٢) من النية فصل المجلس المحلي المنتخب في بني سنان وتبين أن تعريض بني اليوسنة وأعضاء المجلس المحلي للتعريض عن حكمه المشروع وعن مكانة مجلسه المنتخب، وتوجه ضفوا المجلس المحلي من كتلة المنتزاعون جثروا نقولا وأحمد سعد إلى رئيس المجلس المحلي وشروا له مضمون تعريض كويرتسي وإيماده، وبالله حق في ميكن كينغ، وتوجهت كويرتسي لجلسة اللجنة، ما هو تمت الإزامة، فإن هذه الخطوة تمس كرامة الرئيس المنتخب وكرامة ومكانة أهالي بني سنان وبجلسا المحلي. وأعلن حاضرة الرئيس

وبني لجنة الطلاب العرب في جامعة حيفا

استعدوا للتمرد القبلية

● حيفا - لراسينا - تحت شعار : « صموم على صموم » صموم على صموم بصرفنا الصموم ، الصموم والقياد احرار المطلق الحقنة » اصدت لمرنة الطلاب العرب في جامعة حيفا ، يوم الاحد الماضي ، الذي يصادف بدء الفصل الدراسي الثاني في الجامعات حيفا : « بيد دروستا ونفقد لفرقتنا الطلاب ابناء اسرائيل الذين نضمهم نوات جيش الموالين من مفادونا الفئور الخروفي عليهم لملكمة دراسهم » .

واعرب البيان عن تضامن الطلاب العرب مع تضامن الجوانب ضد الاحتلال من اجل اعادة الجوانب الى بلده الام سورية ، وقد بدأت المحاولات لاختلاف جوامع الشعب المصري الفلسطينيين من رعى وفنى الصمومة الحيلة ، وطلاب بمادة فتح جامعة بر زيت .

وبدع البيان جمهور الطلبة العرب في

احتفالا بالث

● حيفا - لراسينا - احتفال نساء يافة الناصرة ، في اول اسبوع الماضي ، بالثامن من يوم المرأة العالمي باحتفال احتفال فلد في الرق التثافي . وقد اشتهر الاجتماع الاخت زاهدية بشان وتكلفت في الاخت شاهرة فلد عن مجلس منطقة الناصرة تحرك النساء والمطربات ، والعمامة خوري ، واثني الاجتماع بتقديس نصيفات وعرفى فيلم سينمائي .

تلك عتد حركة النساء المطربات في كابل اجتماع احتفاليا بالثانية ، في مطلع اسبوع ، وتكلفت في الاخت فلد العير ، وتكلفت فبالة .

في جلولة بدوم الجمعي الماضي اجتماع احتفالي بالثانية بيت السيد محمود رابي معلمة

الجامعة الى زيادة الالتحاق حول
اللجنة من اجل نجاح الممارك
القبلة .

مناضل من الجولان
«ضيف الشهر» في
شفاعمرو

● شاعلمو - اراسفا -
استضافت الطلاب الجرحى
في شاعلمو ، ضمن برنامجها " صيف
الشهراء" الذي اقيم يوم الجمعة ٢٠١٦-٢٠١٧
تحت اشراف المدرسة الثانوية ، اذ كانت
أحد مناضل هضبة الجولان المحتلة
حيث تمت التفرقة شاملا من حصة
الارواح المفقودة في الهضبة وإبعاد
الاصراب الذي اعلمه اهلها احتجاجا
على اجراءات القمع الاحتلالية
الوحشية .

وهضر هذا البرنامج ، الذي ادارته
الطالبة الجامعي مرسيه ، عشرات
الطلاب ، والضياف من المهنة .

● ام الفحم - لراسفا - اشار
الحدث الاجرامي ضد المواطن
ابراهيم ابو حشيشي نائب استشار
الامم هنا ، وطالب الخبث منهم جاء
المشرقة بالكلية من الجناة وتفتيتهم
للمحاكمة . كما اعرب ابراهيم ابو
الخرطين عن قلقهم جراء تزايد حوادث
الاجرام والمسرقة في البلدة وعدم قيام
المشرقة بغتاف الاجراءات اللازمة لمنع
استعمال هذه الحوادث .

وكان مجهولون قد اغتوا ، ليلة
القبس ٢٠١٦-٢٠١٧ ، بطلان الفلحة
عدت من المواطن المكون . رئيس ضما

بعد ان افراد البيت قد نجوا باح
حيث انصح بان الجرحى ارفع
جرحهم عن بعد بضعة ايام
واغروا حوالي اربعة من رصاصة في
البيت حسب العلامات وتفتيتهم
مراعي المشرقة . كما اغروا
رصاصة في سيارة اذ انباء المجر
ابراهيم ابو حشيشي .

واحد مسؤول المشرقة ، الذي
على راسه مسؤول للتحقيق في العداوت
ان السلاح الذي استخدمه المجر
كان منبثقة من نوع " غلبا
الاسرائيلي

● **دع حينا (اتحاد الشبيبة الشيوعية) - محاضرات**
تطبيقية لدراسة رؤوس اقلام المؤتمر
 ■ **الاعد 2/21 الساعة ٤.٠٠ مساء في نادي الشبيبة - محاضرة**
 حول (الازمة في المجتمع الاسرائيلي والتبنياء) - المحاضر : محمد نقاع.

اجتماعات حول رؤوس الاقاليم
للاتحاد الشيوعية الـ ١٢

● **د. الأسد - البنية - يوم السبت ٢٠-٢١ الساعة ٦:٠٠ مساءً - بشارتراك - عزات سلامة .**
● **حديقة - يوم الثلاثاء ٢٢-٢٣ الساعة ٦:٠٠ مساءً في نادي الحزب - بشارتراك - محمد فلاح .**
● **اللد - يوم الثلاثاء ٢٢-٢٣ الساعة ٦:٠٠ مساءً في نادي الحزب - بشارتراك - عزات سلامة .**
● **الرابية - يوم الخميس ٢٤-٢٥ الساعة ٦:٢٠ مساءً في نادي الصداقة - بشارتراك - زياد موسى .**
● **لحند - يوم الخميس ٢٤-٢٥ الساعة ٥:٢٠ مساءً في بيت الخريف سعيد ززال - بشارتراك - عزات سلامة .**

وقال انه بعد التصاور عن شريطة
الزور الى الجنبية تقدر عدم مصادقة
اشارة الزنبية او رسم من المصادقة
لان هذا يزيد من اخطار حوادث
السبارات على حد تعبيرهم .

**● التاترة في سوارع عصفور
ومار يوحنا وايقوت**

تلقى الزميل الزهري ابراهيم رداً من
البلدية يعلمه بانته من تركيب الاشارة
اللازمة في شارع عصفور (رقم ٢) .
وكان التركيب كبري قد وجه رسالة
بهذا الخصوص الى المسؤولين في
البلدية ارفنها بعريضة وقع عليها
الاسم الشارع المذكور .

كذلك تم اتخاذ اقرار في شارع مار
يوحنا (رقم ١٩) وشارع باقوت
مطالبة بمثل الجنبية بهذا الامر وقامه
بحولة في المكان برفقة مهندس البلدية .

● حيفا - لرامسلا -
قدم ممثل الجنبية في بلدية
حيفا - الرئيس الزهري ابراهيم
كبري ، استجابوا الى
رئيس البلدية حول مصي
عدد من التاترة القديمة ذات
القلمة التاريخية في البلدة
السفلى مثل بيت الباشا
وحمام الباشا والمسجد
الصلي

واشار ممثل الجنبية الى الرسالة
التي بعث بها قبل اكثر من عام الى
رئيس البلدية بهذا الخصوص واتى
تنسيق عليها يوم ١٢-٨-٨١
فيه ان طلبة قد نقل لبحث مهندسين
المدينة دون ان يطلعوا في الامر .
ومثال الزميل كبري في البلدية
فيما اذا كان مستعدا لاصدار امر
بالحفاظ على المصاير

رسالة كفر ياسيف
ملاحقة سيارات الاجرة
عكا - كفر ياسيف

يعطى مستقبل الحاشية. واما الاعاضى
في رسالته ان قد تم اى اى ملمح غير
مكتشف غرقه من الهندسة بقصد اعادة
تخطيط الخطى. وراجعت اشاعتات
بغادها ان هذه الفقرة تنوى اجراء
تغييرات جذرية في الصياغة لى يتعطل
فقد السكان والاينيه ريدك
ازدهار حركة الفكر في
سارح الخورى
وقد العديد من كسان شراسى
الخورى وسبارية على عكس موجهة
الى نائب رئيس بلدية حيفا المسؤول
عن المواصلات، من بوضباين
قلت نازحه الى الموضع القصر القائم
في سارح الطورى مقابل الابنية ١٦
١٨ ورسام بوضع اشارة خونية
وتدعى للمشاء

وكتب رئيس بلدية عكا في رسالة
إلى الوضوح ليس موضوعاً للجدل
بيننا وإنما هو من اختصاص المسؤولين
في العمليات من أداء التكاليف
وأنه توجه إلى مديرية الأمن
للإعداد بالمرور وإنهاء الوضع الحالي
في القسم والذي يربطه المس
الاصولي

من من اذار
الرغبة بشينة ابو راس وتكلمت فيه

●● أيضا بخصوص منطقة نفوذهم

أيضط الحزب للتحسين

لقد تزايد عدد السنين في المصادفة على طلبة مجلس فكر بإيفاد الحزب بضم كل أراضى القرية الى منطقة نفوذهم ، وقد توجه الأخير الذى كان فى رأس الحزب الى ١٨٠-١٠٠ هـ

حكم اوله الفصال بهذا الخصوص

وعدم تلقيه اى جواب ، وجه الحزب الى الاستلام فتم شدة فى المالى من الشهور اعراض كتابا الى وزيرى من وزارة الداخلية والى حكم لواء الفصال طلبها بعامه جواب على طلب المجلس المذكور اذ لم شره اياهم

والا فان المجلس سيفطر للوفد للفساد

وغير ذلك ان منطقة نفوذ الحزب الحالية تشمل ٢٥٠ من ارض القرية

توسيعها . وتجب الاعضاء بان
الملك الذي يتعارف مع نشاط
المرأة الاجتماعي مقدما مثل عن الدور

● على اطلاع ذوو السهم والوجه
القائمين خلال التماسح الأخيرة
رئيس المجلس الخلفي الرقسي
برقس بكاب إلى دائرة التماسح
الخاصة بوزارة الإسكان والتنمية
وطاقيها إلى تقويم مشاريع وقد باع
الشارع الفلوري رقم ١٢ في ماسلا
من مغلها الجوسوي بين الحذف
التسليمي لاجتاه نهاريًا، حيث
هذه القطعة من الشوارع أصبحت
خضرة جدا لوسائل التمرير الخاصة
تتميز هذا الشارع . كما قد تستمر
المجلسي قد تمت في تسير الأول
برسالة إلى العنوان نفس هذه
المطلب نفسه . فكأن جواب الناس
الاستشارة أنه لا توجد زميانية . و
بمؤونة الصيانة سبوز الجوارح
تقليبات حول وضع حواجز وعلامة
على هذه القطعة من الشارع منضم
لاشتر حواض الطرق .

وفي الرسالة الأخيرة حمل وزير
الجلوس وزارة الاسكان المسؤولة ع
كل ما قد نشأ نتيجة استمرار
لهذه القطعة من الشارع . وتر
نسخة من رسالته الى مرفأب الدو
الذي حصلوا اليه في لواء الشمال

الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة - حيفا

يوم الاربعاء ٢٤-٨٢-٨٦ الساعة ٧:٢٠ مساءً بقصد في قاعة (البيوت) (شارع القدس ٢٩) اجتمع حشود:

ضد البطالة والفقر - من اجل العمل والسلام

يتكلم فيه: * النائب نوري طوبس * يوشيد لونين - عضو
مجلس عمال حيفا * زاهي كركي * عضو بلدية حيفا * رئيس
الاجتماع - الدكتور يوبيرت لو - بون *

● الدعوة عامة ●

[illegible]